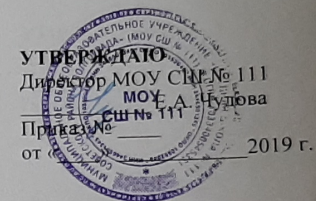


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к использованию
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Гудова И.С. Гудова
«30» августа 2019 г.



Рабочая программа

по музыке, 3б класс

(наименование учебного предмета/курса, класс)

начального общего образования

(уровень общего образования)

2019-2020 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы «Музыка» для начальной школы,
разработанной Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.

Реализуется на основе УМК «Начальная школа XXI века»

Составил:
Чеботарева Людмила Петровна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Начальная школа 21 века»)

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

На изучение данного предмета в 3 классе отводится 34 ч. (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

К концу обучения во 3 классе учащиеся должны:

1. Проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
2. проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
3. знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Название Раздела	Тема урока	Дата		Примечания
			План	Факт	
1.	Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной(композиторской) музыки и народного фольклора			
2.		Фольклорная экспедиция.			
3.		Мировая слава русской классической музыки			
4.		Понятия «русская» и «российская» музыка			
5.		Музыка Юга России			
6.		Музыка Севера			
7.		Функции и особенности народной песни			
8.		Мелодизм, напевность казачьей песни.			

9.		Род, родник, Родина-духовно-нравственные основы устного народного творчества				
10.		Исторически сложившиеся фольклорные жанры				
11.	Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.	Обрядовость как сущность русского народного творчества				
12.		Былинное народное творчество				
13.		Истоки своеобразия героики в былинном эпосе				
14.		Свадебные песни				
15.		Частушки и страдания.				
16.		Частушки и страдания.				
17.		Танцевальные жанры				
18.		Инструментальные плясовые наигрыши.				
19.		Свадебный обряд				
20.		Связь народной и композиторской музыки.				
21.		Многообразная интонационная сфера городского музицирования				
22.		«Истоки русского классического романса».	От крестьянской песни к городскому салонному романсу			
23.			Жанры бытового музицирования			
24.	Старинный романс.					
25.	Цыганский романс					
26.	Лирический романс.					
27.	«Композиторская музыка для церкви».	Хоровая музыка на религиозные тексты				
28.		Особенности интонирования русского церковного пения				
29.	«Народная и профессионально-композиторская музыка в	Аранжировка классиками народной музыки				
30.		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.				

31.	русской музыкальной культуре».	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.			
32.		Картины народной жизни в музыке композиторов.			
33.		Русская сказка в произведениях композиторов.			
34.		Величие России в музыке русских классиков			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной(композиторской) музыки и народного фольклора	1	04.09		
2		Фольклорная экспедиция	1	11.09		
3		Мировая слава русской классической музыки	1	18.09		
4		Понятия «русская» и «российская» музыка	1	25.09		
5		Музыка Юга России	1	02.10		
6		Музыка Севера	1	09.10		
7		Функции и особенности народной песни	1	16.10		
8		Мелодизм, напевность казачьей песни	1	23.10		
9		Род, родник, Родина-духовно-нравственные основы устного народного творчества	1	06.11		
10		Исторически сложившиеся фольклорные жанры	1	13.11		
11	Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности	Обрядовость как сущность русского народного творчества	1	20.11		
12		Былинное народное творчество	1	27.11		
13		Истоки своеобразия героики в былинном эпосе	1	04.12		
14		Свадебные песни	1	11.12		
15		Частушки и страдания.	1	18.12		
16		Частушки и страдания.	1	25.12		
17		Танцевальные жанры	1	15.01		
18		Инструментальные плясовые наигрыши.	1	22.01		
19		Свадебный обряд	1	29.01		
20		Связь народной и композиторской музыки.	1	05.02		
21		Многообразная интонационная сфера городского музицирования	1	12.02		
22	Истоки русского классического романса	От крестьянской песни к городскому салонному романсу	1	19.02		
23		Жанры бытового	1	26.02		

		музицирования				
24		Старинный романс	1	04.03		
25		Цыганский романс	1	11.03		
26		Лирический романс	1	18.03		
27	Композиторская музыка для церкви	Хоровая музыка на религиозные тексты	1	08.04		
28		Особенности интонирования русского церковного пения	1	15.04		
29	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	Аранжировка классиками народной музыки	1	22.04		
30		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	1	29.04		
31		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	1	06.05		
32		Картины народной жизни в музыке композиторов	1	13.05		
33		Русская сказка в произведениях композиторов	1	13.05		
34		Величие России в музыке русских классиков	1	20.05		